

## BTS 2021 Épreuve de culture générale et expression

### SYNTHÈSE de DOCUMENTS :/40 points

#### Consignes :

Vous rédigerez une synthèse objective, concise et ordonnée des documents suivants.

#### Votre corpus était :

- **DOCUMENT 1** : Affiche publicitaire SNCF, 2017.
- **DOCUMENT 2** : Christophe RYMARSKY, « Ralentir et vite ! », Revue *Sciences humaines*, juillet 2012.
- **DOCUMENT 3** : ALAIN, « Vitesse », *Propos sur le bonheur*, Editions Gallimard, 1928.
- **DOCUMENT 4** : Sylvain COHER, *Carénages*, Editions Actes Sud, 2011.

#### But de l'exercice de synthèse :

Le but de l'exercice de synthèse est de croiser les documents entre eux, c'est-à-dire de les confronter, de les faire « dialoguer » ensemble, de les comparer entre eux pour en montrer le sens, l'unité et/ou l'opposition.

Le thème général annuel est celui du « À toute vitesse ».

Le thème proprement dit de votre corpus, c'est-à-dire de l'ensemble des documents que l'on vous demande de traiter en synthèse, est celui de « l'urgence de la vie moderne et de ses conséquences ».

Votre problématique et le plan qui découle de la problématique seront issus de votre tableau de confrontation (voir ci-dessous).

Cette **problématique de corpus** (ou question principale) à laquelle les auteurs de votre corpus répondent est, par exemple, la suivante : **Pour mieux gérer l'urgence quotidienne moderne, que faut-il choisir, aller toujours plus vite ou ralentir et pour quel(s) gain(s) ?**

**NB : Votre synthèse doit donc répondre à cette problématique de corpus en n'utilisant QUE le contenu du corpus. Les arguments utilisés en synthèse ne doivent jamais sortir du corpus sinon ils sont hors-sujet !**

Les grandes parties du plan doivent s'articuler autour des idées suivantes qui répondent à votre problématique :

<p><b>DOCUMENT 1 :</b> Affiche publicitaire SNCF, 2017.</p>	<p><b>DOCUMENT 2 :</b> C. Rymarsky, « Ralentir et vite ! », Revue <u>Sciences humaines</u>, juillet 2012.</p>	<p><b>DOCUMENT 3 :</b> Alain, « Vitesse », <u>Propos sur le bonheur</u>, Editions Gallimard, 1928.</p>	<p><b>DOCUMENT 4 :</b> S. Coher, <i>Carénages</i>, Editions Actes Sud, 2011.</p>	<p><b><u>Idées communes aux documents du corpus</u></b></p>
<p>ANALYSE d'IMAGE/Signes linguistiques : le titre et le contexte nous informent : publicité promotionnelle (« I love TGV ») de la SNCF pour le train à grande vitesse → <b>gain de temps</b> (2h04 Bordeaux-Paris) grâce au TGV 2017 <b>donc à la modernité/mode de vie actuel</b> « Réservez votre billet dès maintenant » <b>urgence de la situation.</b></p>	<p>Débat sur <b>l'accélération de nos vies et conditionnement de l'avenir</b> de la planète/de l'homme. § 1 <b>Constat :</b> « la vitesse est devenue notre <b>mode de vie</b> » § 2</p>	<p>Débat sur le gain de temps réel et sur son utilisation /Exemple du ¼ d'heure gagné par les voyageurs qui le perdront au café, etc.</p>		<p><b>CONSTAT :</b> il y <b>débat sur notre mode de vie hyper rapide.</b></p>
<p>ANALYSE d'IMAGE Signes iconiques/Personnage masculin assimilé à un voyageur du train SNCF car assis en train de lire un livre pour <b>patienter, prendre le/son temps. Paradoxe :</b> voyageur dont la tête est vue à travers l'écran d'un téléphone portable où l'on voit un casque de pilote et en arrière-plan, justement un avion de chasse → <b>Le voyageur SNCF voyage à la vitesse du pilote d'avion, tout en restant tranquillement assis à lire, se divertir.</b></p>	<p><b>Paradoxe de la technologie :</b> - plus de temps libre/plus de possibles/gain de temps (avantages)  - perte de temps par sollicitations et stimulations permanentes (inconvenients)</p>	<p><b>Paradoxe de la technologie :</b> - Ennui du voyageur avec un train plus lent mais qui perd son temps à discuter dessus : « pourquoi ne perdrait-il pas aussi bien ce temps-là en wagon ? » § 3.</p>	<p><b>Paradoxe de la mécanique (moto) vis-à-vis du corps humain :</b> ° <b>homme</b> « Celui qui accélérerait (furieux) n'était pas celui qui ralentissait (prudent) » § 2 ° <b>moto :</b> Élégante fila de sa grosse voix de contralto, lancée comme un projectile, précision fulgurante. §3.</p>	<p><b>CAUSES :</b> <b>Normes actuelles de la vitesse portées par la technologie et ses paradoxes :</b>  - <b>Exemples transports en commun (train) versus sport de loisir (moto)</b>  - <b>Cas du voyage professionnel versus personnel</b></p>

<p>ANALYSE d'IMAGE/Signes plastiques : l'image est en noir et blanc. Fort contraste entre l'intérieur de l'habitacle et le côté sombre des vêtements du passagers avec l'extérieur : ciel limpide, clair, dégagé, vide et vaste de la vitre. → <b>La vitesse de déplacement est synonyme de grands espaces vides et signe de liberté.</b></p>		<p><b>La vitesse du défilement du paysage facilite la vie du voyageur mais il ne prend pas le temps.</b> « À peine arrivé, il hèle un fiacre, et court comme si le feu était à sa maison ». §4 et §5</p>	<p>Sortie nocturne à moto : « heure vide », « monde dépeuplé », « roi du monde » → <b>Sentiment de liberté.</b></p> <p>« L'Elégante ne s'arrêterait plus (plus de feu rouge, plus d'agglomération) avant un bon moment. Anton sourit. » dernier § → <b>Sentiment de plaisir des grands espaces et de la liberté d'aller vite.</b></p>	<p><b>CONSÉQUENCES :</b> - <b>positives/plaisir, liberté, gain de temps.</b></p>
	<p><b>Urgence de ralentir :</b> « inverser le cours des choses » §1 <u>Exemples :</u> derniers athlètes (sport)/pièges à vitesse en ville (piétons pressés stoppés)/mouvements « slow »... §2/ « ralentir, lever le pied » § 3.</p>	<p><b>Régulation de la vitesse :</b> Exemple de la vitesse « régulière » de la locomotive. § 1</p>	<p><b>Gestion de la vitesse en virage par le corps :</b> « amples et fluides » §1. « Tout ce qui entravait le passage du bolide était instantanément transmis au corps (...) Un accompagnement docile qui jamais rien ne force mais modifie à lui seul le cours des choses. » § 3</p>	<p><b>CONSÉQUENCES ET ENJEUX</b> <b>Urgence de ralentir : gestion et régulation de la vitesse par rapport à la lenteur.</b></p>
	<p><b>Conséquences néfastes de norme moderne de la vitesse :</b> addiction au point de prendre le temps pour notre Dieu moderne (Ex : religion de Gulliver, voire <b>folie</b>).</p>	<p><b>Conséquences néfastes de norme moderne de la vitesse :</b> désenchantement du monde « les moissonneurs chantent faux ; mais le décor n'est pas laid » § 7</p>	<p><b>Folie de la vitesse :</b> prudence versus risque → Dédoublément de personnalité Jeekyll/Hide, folie moderne.</p>	<p><b>CONSÉQUENCES :</b> -Négatives de la vitesse : <b>folie, prise de risque, addiction et désenchantement global du monde.</b></p>

## SYNTHÈSE

### Introduction possible

(AMORCE) Cette synthèse de quatre documents porte sur le thème annuel « À toute vitesse ! » et plus précisément concerne l'urgence de la vie moderne et ses conséquences.

(PRÉSENTATION des DOCUMENTS) En effet, le ton est donné dès le document 1 qui est une affiche publicitaire datant de 2017 de la SNCF pour vanter les prouesses de vitesse du nouveau trajet Paris-Bordeaux en 2 h 04 minutes seulement grâce au train à grande vitesse (TGV). Notre modernité est accro à la vitesse, elle l'utilise dans tous les actes de sa vie quotidienne comme le dénoncent les documents 2, 3 et 4. Dans le document 2 issu de la Revue *Sciences humaines*, intitulé « Ralentir et vite ! » écrit par C. Rymarsky en juillet 2012 on voit l'urgence de « lever le pied » et le cas du voyage est intéressant dans ce but. C'est pourquoi, les documents du philosophe Alain, d'une part, intitulé « Vitesse » et tiré de *Propos sur le bonheur*, Editions Gallimard, 1928 et d'autre part celui de l'écrivain S. Coher intitulé *Carénages* aux Editions Actes Sud en 2011, nous montrent les paradoxes du voyage en tant que contrainte temporelle pour le document 3 ou en tant que loisir pour le document 4. De ce corpus nous pouvons tirer la **problématique** suivante : **pour mieux gérer l'urgence quotidienne moderne, que faut-il choisir, aller toujours plus vite ou ralentir et pour quel(s) gain(s) ?**

(ANNONCE de PLAN) Pour répondre à cette problématique, qui sera notre fil rouge, nous proposons tout d'abord de montrer ce constat selon lequel notre société est hyper rapide et soumise constamment à cette religion de l'urgence. Puis, nous verrons les causes possibles de cette situation au travers des technologies (transports, etc.). Enfin, nous examinerons les conséquences positives et négatives de cette hypermodernité avec l'enjeu de devoir ralentir pour atteindre une certaine forme de bonheur.

### PLAN détaillé POSSIBLE :

#### I. **CONSTAT : Débat sur notre mode de vie moderne**

- Débat sur **l'accélération de nos vies et conditionnement de l'avenir** de la planète/de l'homme (doc 2 sur les aspects théoriques de nos modes de vie et leur impact sur nous et la nature).
- Débat sur l'intérêt réel de l'argument du « gain de temps » permis par la vie moderne et ses avancées (doc 1 et 3 avec l'exemple des transports en communs, ici TGV et locomotive).

#### II. **CAUSES : Normes actuelles de la vitesse portées par la technologie et ses paradoxes.**

- Exemples des transports en commun (TGV doc 1/locomotive doc 3) versus sport de loisir (moto doc 4) ;
- Cas du voyage professionnel (sérieux doc 2) versus personnel (loisir doc 4, divertissement doc 1 et doc 2) ;

#### III. **CONSÉQUENCES : Quelles sont les conséquences positives, négatives et quelles solutions apporter à ces nouveaux enjeux de la modernité à l'échelle humaine et planétaire.**

- Conséquences positives de la vitesse : plaisir, liberté, gain de temps (doc 1, doc 3, doc 4).
- Conséquences négatives de la vitesse : folie, prise de risque, addiction et désenchantement global du monde (doc 2, doc 3, doc 4).

- Enjeux et solutions : urgence de ralentir : besoin d'une meilleure gestion c'est-à-dire d'une régulation de la vitesse (doc 2 avec les mouvements du slow, doc 3 avec la prise de temps du regard sur le paysage, doc 4 avec la maîtrise de la moto).

## CONCLUSION :

Pour conclure, nous avons vu dans cette synthèse que la vie actuelle est basée sur un constat sans appel : notre mode de vie est un mode de vie en constante accélération. Les causes de cette situation potentiellement dangereuse pour l'homme comme pour son environnement sont multiples mais, la technologie, au premier rang de laquelle se trouve la question de la mobilité par les transports (en commun ou personnel de loisir), est pointée du doigt. Néanmoins, il convient de nuancer ces causes puisque les conséquences de cette vie hyper rapide sont tantôt positives, avec des sentiments de plaisir et de liberté qui sont chers au bonheur individuel, tantôt néfastes avec des prises de risques, des sentiments de folie, etc., engendrant un grand besoin de « lever le pied ». Ralentir semble être la solution à adopter pour sauver notre existence et ainsi lui conférer, peut-être, un bonheur plus durable car moins personnel.

## ÉCRITURE PERSONNELLE : (/20 points)

### Sujet :

Selon vous, gagne-t-on à accélérer ?

### Consignes :

Vous répondrez à cette question de manière argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

### INTRODUCTION :

**(Amorce)** « Le temps c'est de l'argent ! » dit l'adage populaire.

**(Présentation et définitions du sujet)** Est-ce à dire qu'accélérer, c'est-à-dire aller plus vite, ou en tout cas, chercher à aller plus vite, est toujours synonyme de gain, de résultats bénéfiques, d'avantages pour l'individu ? Si oui, de quelle nature est-ce bénéfique et n'y aurait-il pas aussi un risque de gagner en plus du « positif », du « négatif » ? Tel est le paradoxe que soulève ce sujet « gagne-t-on à accélérer ».

**(Annonce de la problématique)** La problématique que nous proposons ici afin de montrer toute la force de ce paradoxe est la suivante : **Est-il forcément bénéfique de chercher à aller toujours plus vite ?**

**(Annonce de plan)** Pour répondre à cette question directrice nous suivrons le plan suivant : dans un premier temps, nous examinerons les avantages de la vitesse, pour dans un second temps aborder les inconvénients de cette stratégie moderne. En dernière partie, nous nous positionnerons personnellement quant à ce dilemme de la modernité.

## Plan détaillé possible pour l'écriture personnelle

### I. Il est bénéfique d'aller ou de chercher à aller toujours plus vite : avantages de la vitesse

- **Avantages technologiques** : au niveau de la mobilité que cela permet (doc 1 avec le TGV, doc 2 avec la vie quotidienne améliorée par le mail, la machine à laver et les nouveaux désirs que cela engendre, doc 3 avec la locomotive) + Exemple de la notion « d'hypermodernité » de N. Aubert, sociologue qui montre que le défi de notre hyper-réactivité, de notre hyper-connexion également est de trouver les meilleurs moyens de survivre collectivement à cet environnement hyper rapide tout en étant capable de nous définir en tant qu'individu. Or la technologie est l'un de ces moyens.

- **Avantages au niveau industriel et professionnel** : meilleur rendement dans le travail, plus grande productivité : le film *Les temps modernes* de Charlie Chaplin, par le personnage de Charlot, montre les effets productivistes du travail à la chaîne lié à l'industrialisation, transformant l'ouvrier en « machine » afin de gagner en temps de production.

- **Avantages personnels et sportifs** : réussite sportive et message d'espoir contre le racisme avec l'histoire personnelle de « l'homme le plus rapide du monde », Jessy Owens, multi-médaillé aux J.O. de Berlin dans les années 30 (film *La couleur de la victoire*, 2016).

### II. Il est risqué d'aller ou de chercher à aller toujours plus vite : inconvénients de la vitesse

- **Dangers de cette norme moderne** : aliénation, addiction, prises de risques (voir doc 2, doc 3 et doc 4/voir tableau de confrontation)

- **Dangers de la surconsommation** : la publicité nous incite à aller toujours plus vite mais nous crée toujours plus de besoins (doc 1 et doc 2/voir tableau de confrontation) + Exemple de J. Beaudrillard, sociologue dans *Le système des objets* qui dit que la course vers le « avoir plus » est un processus tyrannique et aliénant (rend fou). En clair, la profusion publicitaire et la production de produits nouveaux en série a permis à de nombreux adeptes consommateurs d'explorer, comme avec une drogue, de nouvelles sensations (plaisirs, etc.)

- **Nécessité du « slow » pour éviter les risques de désenchantement du monde** : (doc 2/voir tableau de confrontation) + Exemple de P. Sansot avec la lenteur comme « disponibilité de l'individu » dans son livre *Du bon usage de la lenteur*, (Septembre 2000, coll. Essai) ou encore nécessité vitale du « divertissement » chez le philosophe Blaise Pascal dans ses *Pensées* car le divertissement nous permet d'oublier notre mortalité par la suspension du temps dans le loisir.

### III. Positionnement personnel : accélérer est un risque mais le risque fait partie de la vie et l'homme en a besoin pour atteindre son bonheur

- **Vitesse et plaisir lié au risque calculé** : exemple du plaisir du motard à filer à toute allure vers les grands espaces de liberté (doc 4/voir tableau de confrontation).
- **Vitesse et performance maîtrisée** : exemple du film *Rasta Rockett* (1993) qui raconte l'histoire véridique de la 1<sup>ère</sup> équipe jamaïcaine de bobsleigh composés de coureurs sur piste ayant eu l'honneur et le droit de participer aux J.O. d'hiver de Calgary au Canada.
- **Lenteur et procrastination comme perte du goût de vivre** : exemple du livre *Oblomov* de Ivan Alexandrovitch Gontcharov qui fait l'éloge de la paresse absolue au point de se priver des bonheurs terrestres (amour, etc.).
- **Vitesse et tournant dans sa vie** : exemple du film de A. Hitchcock, *La mort aux trousses* : le héros joué par C. Grant, un peu lent mais réfléchi s'en tire en échappant à ses poursuivants qui voulaient le tuer, le prenant pour un agent secret à tort. Il rencontrera l'amour de sa vie dans cette course poursuite trépidante.

Conclusion :

**(Réponse à la question posée)** Pour conclure, à la question de savoir si l'on gagne ou non à accélérer, nous pouvons dire que chercher à aller toujours plus vite, plus loin, plus fort présente indéniablement des avantages de plaisirs, de joie et de réussites mais également des inconvénients non négligeables quant au risque mortel (accidents, etc.), normalisation et addiction à la consommation par exemple.

**(Positionnement personnel)** Notre copie a permis d'affirmer que, selon nous, le risque est réel à chercher la vitesse cependant, nous ne pouvons nier que nous en avons besoin pour nous sentir vivants. Peut-être est-ce là la clé d'une vie riche et heureuse à titre individuel.

**(Enjeu/ouverture)** Ainsi, le défi que la vitesse pose à l'individu est bel et bien de réussir à conserver les atouts de la vitesse dans la quête de son bonheur personnel tout en protégeant la nature et le bien-vivre ensemble qui appelle plus de modération et de lenteur.